

L'ART DU COSTUME DE SCÈNE



Jean Berain, *Costume de Pluton pour Jean Gaye dans « Proserpine »*, vers 1680. Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques, collection Edmond de Rothschild. Photo service de presse. © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Thierry Le Mage

Tout le faste et la fantaisie des bals, ballets, mascarades, carrousels et autres divertissements à la cour de France se déploient au fil de merveilleux dessins issus des volumes des *Costumes de fêtes, de ballets et de théâtre au temps de Louis XIV* offerts par le baron Edmond de Rothschild au musée du Louvre. Réalisées entre le XVI^e et le début du XVIII^e siècle, une centaine de feuilles, précieux témoignage de ces habits éphémères qui n'ont pas résisté au temps, révèlent l'inventivité des artistes pour créer des costumes spectaculaires et extravagants. Conçus pour susciter surprise et admiration, ces vêtements et accessoires répondaient aussi aux exigences de mouvements du théâtre et de la danse que le dessinateur devait connaître parfaitement. Les récentes recherches menées par Jérôme de La Gorce, Mickaël Bouffard et Victoria Fernández Masaguer ont permis d'identifier les costumes avec les divertissements pour lesquels ils ont été créés. Primatrice donne ainsi des dessins de costumes de Zéphir et d'Holopherne pour les bals de François I^{er}, Jacques Bellange de cavalier turc et d'Égyptienne pour les fêtes de la cour de Lorraine. Mais c'est surtout la créativité de Jean Berain sous le règne de Louis XIV que l'exposition met en valeur. L'artiste multiplie les inventions pour habiller les très nombreux acteurs, chanteurs, danseurs, musiciens, et même acrobates, des comédies-ballets et surtout des tragédies en musique, ce nouveau genre créé par Lully dans les années 1670 pour adapter l'opéra italien au goût français. M.D.

« En scène ! Dessins de costumes de la collection Edmond de Rothschild », jusqu'au 31 janvier 2022 au musée du Louvre, rue de Rivoli, 75001 Paris.

Tél. 01 40 20 50 50. www.louvre.fr

Catalogue, coédition musée du Louvre /Lienart, 224 p., 29 €.