

| PARIS – STRASBOURG – MULHOUSE |

# LE RETOUR AU PAYS DE JEAN-JACQUES HENNER

Tandis que les musées de Strasbourg et de Mulhouse rendent hommage au peintre à travers deux rétrospectives, à Paris, le musée Jean-Jacques Henner consacre une exposition à l'importante production artistique que suscita, après la guerre franco-prussienne de 1870, la perte de l'Alsace.

Cet automne, la région dédiée à Jean-Jacques Henner – l'enfant du pays né en 1829 à Bernwiller – pas moins de deux expositions monographiques. Le musée des Beaux-Arts de Mulhouse, qui possède la plus importante collection d'œuvres du peintre en-dehors de la capitale, révèle sa grande habileté dans le domaine graphique en dévoilant un ensemble de soixante-quinze dessins et carnets issus de la bibliothèque municipale de Mulhouse, du musée Sundgauvien d'Altkirch et de plusieurs collections particulières.

Parallèlement, le musée des Beaux-Arts de Strasbourg propose de découvrir au fil de 130 tableaux et dessins, provenant d'institutions publiques et de collections privées, tant françaises qu'internationales, la variété des thèmes abordés par le peintre, de ses œuvres religieuses aux paysages en passant par les portraits et les nus. Cet ensemble permet d'appréhender de manière chronologique toute sa carrière. Le parcours s'attache à retracer la formation strasbourgeoise

puis parisienne de Henner jusqu'en 1858, lorsqu'il remporte le Grand Prix de Rome et part pour cinq ans en Italie ; il y découvre alors les maîtres de la Renaissance qui inspireront son esthétique singulière fondée sur le contraste du clair-obscur. De sa *Chaste Suzanne*, dernier envoi de Rome, à sa sensuelle *Liseuse*, sans oublier son énigmatique *Idylle*, l'exposition évoque ses différents succès, notamment au Salon, auquel il participe

Jean-Jacques Henner, *L'Alsace. Elle attend*, 1871. Huile sur toile, 60 x 30 cm. Paris, musée national Jean-Jacques Henner. Photo service de presse. © RMN-GP Franck Raux



Anonyme, *Chicorée supérieure Aux enfants de la France*, après 1870. Chromolithographie, 9,8 x 7,5 cm. Épinal, coll. musée de l'image. Photo service de presse. © Musée de l'Image - Essy Erfani

assidûment entre 1864 et 1903. L'attachement indéfectible du peintre à sa région natale, devenue allemande en 1871, est également mis en lumière grâce au prêt exceptionnel de *L'Alsace. Elle attend*.

En écho à cette toile célèbre, le musée national Jean-Jacques Henner consacre une belle exposition à la nostalgie de l'Alsace, province perdue. Rassemblant des peintures, des sculptures, des affiches, des coiffes et des objets d'art, le parcours explore la manière dont s'est construite et diffusée, entre 1871 et 1914, l'image de l'Alsace, entre représentation pittoresque et patriotique. Enzo Menuge

« Jean-Jacques Henner (1829-1905). La Chair et l'Idéal », jusqu'au 24 janvier 2022 au musée des Beaux-Arts de Strasbourg, Palais Rohan, 2 place du Château, 67000 Strasbourg. Tél. 03 68 98 50 00. [www.musees.strasbourg.eu](http://www.musees.strasbourg.eu) Catalogue, éditions des musées de Strasbourg, 343 p., 39 €.

« Jean-Jacques Henner dessinateur », jusqu'au 30 janvier 2022 au musée des Beaux-Arts de Mulhouse, 4 place Guillaume Tell, 68100 Mulhouse. Tél. 03 89 33 78 11. [www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr](http://www.beaux-arts.musees-mulhouse.fr)

« Alsace, rêver la province perdue 1871-1914 », jusqu'au 7 février 2022 au musée national Jean-Jacques Henner, 43 avenue de Villiers, 75017 Paris. Tél. 01 83 62 56 17. [www.musee.henner.fr](http://www.musee.henner.fr) Catalogue, coédition musée national Jean-Jacques Henner/Liénart, 272 p., 35 €.