



LE CHOIX DE L'OBS

## On se bouge!

**MOBILE/IMMOBILE**, ARCHIVES NATIONALES, SITES DE PARIS-3<sup>E</sup> ET DE PIERREFITTE-SUR-SEINE; WWW.ARCHIVES-NATIONALES-CULTURE.GOUV.FR. JUSQU'AU 29 AVRIL. CATALOGUE : LIÉNART/FORUM VIES MOBILES, 192 P., 23 EUROS.

### GIACOMETTI ET LINDBERG

Ouverture cette semaine à l'Institut Giacometti (Paris-14<sup>e</sup>) de l'exposition « Saisir l'invisible », dialogue entre des œuvres d'Alberto Giacometti et du photographe Peter Lindbergh (jusqu'au 24 mars).

### TOUT POUR LES ROUX

Le Musée national Jean-Jacques Henner (Paris-17<sup>e</sup>) célèbre les chevelures rousses dans une grande expo qui réunit une centaine d'œuvres : peintures, croquis de mode, photos, dessins, masques et films. A voir jusqu'au 20 mai.

★★★★ Ainsi nous bougeons. Pour aller au travail ou chercher un emploi, pour fuir un pays confronté au chaos, pour faire du tourisme, pour se rapprocher des siens. On doit à l'institut de recherche Forum Vies mobiles d'avoir imaginé cette double exposition dédiée aux déplacements des populations. Alors que sur le site des Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine, une série de modules (vitrines, écrans de consultation, films) permettent d'explorer ce thème, à Paris, rue des Francs-Bourgeois, le parcours fait la part belle à la création actuelle. Grâce à des dispositifs interactifs, on découvre les premiers documents émis par le pouvoir pour dresser la liste des gens d'armes, pour enregistrer les déplacements des nomades, des étrangers ou de simples voyageurs. Pour l'époque contemporaine, les artistes prennent la parole : une installation d'Ai Weiwei (photos et vidéos) vient rappeler l'importance du téléphone mobile pour les réfugiés dans l'organisation de leurs déplacements. L'étonnante collection de photographies récupérées dans des poubelles par Thomas Sauvin retrace l'extraordinaire mutation des moyens de transport en Chine depuis la fin des années 1940 jusqu'à nos jours. Une évolu-

tion dont l'ultime étape se confirme à travers les images de Tim Franco (*photo, série « Métamorphosis »*) qui a travaillé à Chongqing, hallucinante mégapole chinoise rongée par la pollution. Les photos de Tokyo (Sylvie Bonnot) ou celle des trains indiens (Ishan Tankha) établissent le même constat : celui d'un monde où le déplacement devient nécessité. Certains ont trouvé des solutions : la formidable série de Ferjeux van der Stigghel nous fait découvrir ces nouveaux nomades qui, installés sur des sites du sud de la France, vivent dans des camions ou des autobus qu'ils ont transformés en habitat mobile. A ne pas manquer non plus : le reportage photo de Vincent Jarousseau qui raconte le quotidien de plusieurs familles des milieux populaires de la région de Denain. Et le futur dans tout ça ? Caroline Delmotte et Gildas Etevenard proposent leur vision sous la forme d'un triptyque : partant d'une image du réel (la porte de Saint-Cloud, l'aéroport d'Orly), ils ont créé deux photos, l'une montrant une situation apocalyptique, l'autre mettant en scène ce même site, envahi par la nature. Alors on se déplace ? Pour voir l'expo mais aussi pour réfléchir.

**BERNARD GÉNIÈS**