

Pietro Pietromarchi – Steam power

Jusqu'au 15 jan. 2022, 10h-13h (sf lun., dim.), 14h-18h (sf lun., dim.), galerie Minsky, 37, rue Vaneau, 7^e, 01 55 35 09 00. Entrée libre.

TT Saviez-vous que les trains à vapeur sont encore des milliers à parcourir le monde ? La preuve en est donnée par Pietro Pietromarchi, qui a poursuivi un souvenir de gamin : le surgissement d'une locomotive à vapeur dans une forêt du Sud-Tyrol, en Italie. Depuis, il suit les panaches de fumée à travers les paysages, de Cuba à la Bosnie, de l'Argentine à l'Inde, en passant par le Zimbabwe. De ces allers-retours, le photographe a rapporté des images somptueuses en noir et blanc, montrant tout à la fois le pays et la vie dans les gares rurales. Un voyage au fil des rails à partager.

Le réel merveilleux

Jusqu'au 23 déc., 14h-19h (sf lun., mar., mer.), galerie rouge, 3, rue du Pont-Louis-Philippe, 4^e, 01 42 77 38 24. Entrée libre.

TT La célèbre photographie de Manuel Álvarez Bravo, *La Bonne Renommée endormie*, commande d'André Breton pour l'Exposition internationale du surréalisme à Mexico (1940), fait partie de la petite exposition consacrée au Mexicain. Il s'agit d'un tirage de taille modeste montrant une jeune femme nue, hanches et chevilles bandées, allongée au sol, avec, posés à côté d'elle, des fruits piquants. Un autre cliché emblématique de l'univers magique et poétique du photographe, *Que le monde est petit* (1942), est aussi exposé : un jeu de noirs et de blancs entre deux passants dans une rue écrasée de lumière. Quelques-unes des images prises par Colette Urbajtel (1934-2020), compagne d'Álvarez Bravo, et celles de la Panaméenne Sandra Eleta complètent cette exposition. Un régal !

les fameux chapeaux qui apparaissent dans les autoportraits de Vivian Maier, ses appareils photo et sa caméra super-8, dont on peut voir des extraits de films (lesquels ont rarement été montrés). Mais aussi quelques-unes des photos datant du XIX^e siècle, qu'elle collectionnait, à côté de ses célèbres photographies prises à New York ou à Chicago entre les années 1950 et 1980. Vivian Maier n'a jamais montré ni parlé de son travail. Il est toujours étonnant de découvrir comment l'on transforme, à titre posthume, une amatrice géniale en une artiste.

Civilisations

Anni et Josef Albers – L'art et la vie

Jusqu'au 9 jan. 2022, 10h-18h (sf lun.), 10h-22h (jeu.), musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 11, av. du Président-Wilson, 16^e, 01 53 67 40 00. (12-14€ rés. obligatoire).

TTT Peintures, photographies, meubles, créations graphiques, pièces de textile... Le MAM propose une exposition inédite rassemblant 350 œuvres d'un des couples de designers et d'artistes parmi les plus fameux du XX^e siècle. Josef Albers (1888-1976) et Anni



Pietro Pietromarchi

Jusqu'au 15 jan., galerie Minsky.