

## À L’AFFICHE, CLAUDE BAILLARGEON

### GRAPHISME

**TTT**

Claude Baillargeon (1949-2016) est un poète de l’affiche politique. Dans son nouveau bâtiment du campus universitaire de Nanterre, La Contemporaine (nouveau nom de la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine) lui consacre une large rétrospective en allant jusqu’à reproduire le laboratoire, avec bassines et chronomètre, où le «*photographiste*», comme il se qualifiait, tirait ses images et fabriquait ses photomontages d’ins-

piration surréaliste. Baillargeon est un tendre, un sensible qui s’engage contre l’injustice sociale, la souffrance au travail, la pollution. Pour les centres de vacances de Montreuil, il imagine un enfant à la chevelure-feuillage. Une exposition sur la propagande vichyste lui inspire un portrait de famille dont tous les membres ont la tête de Pétain. Des billets de banque s’envolent d’une fenêtre pour dénoncer les loyers trop chers. À partir de 1974, cet autodidacte donne une identité visuelle au Parti

socialiste. Mais, en 1981, le publicitaire Jacques Séguéla arrive avec sa grosse caisse pour la campagne présidentielle de François Mitterrand. Détrôné par la «*com*», Baillargeon part voir ailleurs et signe quelques-unes de ses plus belles affiches pour des théâtres et des musées. Au-delà du graphisme, son histoire est celle d’un artiste-artisan qui n’a jamais abdiqué sa liberté.

— **Xavier de Jarcy**

| Jusqu’au 11 mars, La Contemporaine, Nanterre (92), tél.: 01 40 97 79 00.