



Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les États-Unis, de Frida Kahlo (1932).

LOS MODERNOS

DIALOGUES FRANCE-MEXIQUE
PEINTURE, SCULPTURE, PHOTOGRAPHIE...

Kahlo, Rivera, Orozco... les artistes mexicains ont aussi influencé de grands peintres français. Cette inspiration réciproque sert de fil rouge à l'expo.

TT

L'art mexicain peut dire merci à Frida Kahlo, qui déplace les foules. Sauf qu'elle fait aussi de l'ombre à ses compatriotes. A Lyon, star-system oblige, une de ses œuvres, *Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les États-Unis* (1932) constitue l'affiche de l'exposition. Frida se représente sur les fondations d'un mur, à cheval sur deux mondes radicalement différents. Le ressort de l'exposition repose sur cet effet miroir : les influences du Mexique puissamment mythique sur le Vieux Continent, et réciproquement. Avec près de trois cents œuvres modernes (peintures, sculptures et photographies), le parcours enchaîne les découvertes d'outre-Atlantique, du moins des pièces rarement vues. Celles de María Izquierdo (*Ma tante, un petit ami et moi*, 1942), formidable artiste qui a souffert d'un milieu macho ; celles des muralistes David Alfaro Siqueiros et Carlos

Orozco, deux proches de Diego Rivera, l'incontournable géant qui « cubisa » en France, comme disaient ses amis, avant de devenir l'incarnation même de la mexicanité dans son pays. Autant les pièces des surréalistes français ou étrangers installés au Mexique (Victor Brauner, Antonin Artaud, Leonora Carrington...) trouvent leur sens dans la rencontre, car elle fut réelle et passionnée, autant les rapprochements des « modernos » mexicains avec les œuvres de Matisse, Chassac ou Soulages tournent plus à vide. Le modernisme des Mexicains passait par la représentation, qui devait servir à montrer et à expliquer. En Europe, l'art moderne est passé, lui, par l'abstraction, qui n'arrivera au Mexique que dans les années 1950.

– **Sophie Cachon**

Jusqu'au 5 mars, musée des Beaux-Arts de Lyon (69). Tél. : 04 72 10 17 40. Catalogue éd. Lienart/MBA, 360 p., 39€.

Sur Télérama.fr
**PERMIS DE
CONSTRUIRE,**
le blog archi de
Luc Le Chatelier